

Título:	Teatro griego clásico				
PROFESORA:	María del Carmen Encinas Reguero		Correo:	mariadelcarmen.encinas@ehu.eus	
Curso:	Indiferente	Cuatrimestre:	1º	Tipo:	Curso complementario
Créditos:	4,5				
DESCRIPTOR DEL CURSO					
El curso proporciona un acercamiento a los rasgos más destacados del teatro griego clásico y de cada uno de sus tres géneros (tragedia, comedia y drama satírico), así como a los autores y obras más destacadas.					
OBJETIVOS					
<ol style="list-style-type: none"> 1. Adquirir una visión general del nacimiento del teatro griego, de su desarrollo, y del contexto físico y cívico-religioso en el que se desarrollaba. 2. Conocer los diferentes géneros teatrales (tragedia, comedia y drama satírico) y sus características. 3. Familiarizarse con la estructura de las obras teatrales y sus elementos compositivos, así como con las convenciones que los regulaban. 4. Acercarse a los principales autores dramáticos y a algunas de sus obras más representativas. 					
CONTENIDOS					
<p>Tema 0: Presentación de la asignatura.</p> <p>Tema 1: El teatro</p> <ul style="list-style-type: none"> - Partes de un teatro. <p>Tema 2: El nacimiento del teatro y el contexto de su representación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El nacimiento del teatro. - Principales festivales dramáticos. - Condiciones técnicas de las representaciones: selección de autores, contexto competitivo, etc. - Géneros dramáticos: la tragedia, la comedia y el drama satírico. <p>Tema 3: La tragedia.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La estructura y los elementos compositivos. - Principales escenas. - Autores principales: Esquilo, Sófocles y Eurípides. - Algunas obras. <ul style="list-style-type: none"> o Áyax de Sófocles vs. <i>Heracles</i> de Eurípides. o <i>Siete contra Tebas</i> de Esquilo vs. <i>Fenicias</i> de Eurípides. o Coéforas de Esquilo, <i>Electra</i> de Sófocles y <i>Electra</i> de Eurípides. <p>Tema 4: La comedia.</p>					

- Principales períodos.
- Estructura y elementos compositivos.
- Principales autores: Aristófanes.
- Principales obras.

Tema 5: El drama satírico.

- Rasgos principales.
- Restos conservados.

METODOLOGÍA

- Explicación teórica de los diferentes temas.
- Lectura individual de obras o pasajes seleccionados.
- Discusión y reflexión grupal sobre el significado de los textos seleccionados.

RECOMENDACIONES CURRICULARES/OBSERVACIONES

Las explicaciones intentarán ser accesibles para todos, de manera que no es necesario tener conocimientos previos.

EVALUACIÓN

Se tendrá en cuenta la asistencia a clase, la realización de las lecturas recomendadas y la participación activa en las actividades del aula.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA, DOCUMENTOS ELECTRÓNICOS,...

(En la siguiente bibliografía se recoge únicamente una selección de obras en castellano).

Sobre literatura griega:

- Alsina, J., 1967, *Literatura griega. Contenido, problemas y métodos*, Barcelona, Ariel.
- Bowra, C.M., 1948, *La literatura griega*, México, Fondo de Cultura Económica.
- Bowra, C.M., 2008, *Introducción a la literatura griega*, Madrid, Gredos.
- Cantarella, R., 1971, *La literatura griega clásica*, Buenos Aires, Losada.
- Cataudella, Q., 1954, *Historia de la literatura griega*, Barcelona, Iberia.
- Lesky, A., 1982, *Historia de la literatura griega*, Madrid, Gredos.
- López Férez, J.A., 1988, *Historia de la literatura griega*, Madrid, Cátedra.
- Murray, G., 1947, *Historia de la literatura clásica griega*, Buenos Aires, Albatros.
- Nestle, W., 1930, *Historia de la literatura griega*, Barcelona, Labor.

Sobre teatro griego:

- Adrados, F.R., 1999, *Del teatro griego al teatro de hoy*, Madrid, Alianza.
- Briosó Sánchez, M. y Villarrubia Medina, A. (eds.), 2005, *Aspectos del teatro griego antiguo*, Universidad de Sevilla.
- García Novo, E. y Rodríguez Alfageme, I. (eds.), 1998, *Dramaturgia y puesta en escena en el teatro griego*, Madrid, Ediciones Clásicas.
- Guzmán Guerra, A., 2005, *Introducción al teatro griego*, Madrid, Alianza.
- Quijada Sagredo, M. y Encinas Reguero, M.C. (eds.), 2013, *Retórica y discurso en el teatro griego*, Madrid, Ediciones Clásicas.

Sobre tragedia:

- Festugière, A.J., 1986, *La esencia de la tragedia griega*, Barcelona, Ariel.
- Lesky, A., 2001, *La tragedia griega*, Barcelona, Acantilado.
- Lloyd-Jones et al., 1966, *Estudios sobre la tragedia griega*, Madrid, Taurus.
- Quijada Sagredo, M. (ed.), 2011, *Estudios sobre tragedia griega: Eurípides, el teatro griego de finales del s. V a.C. y su influencia posterior*, Madrid, Ediciones Clásicas.
- Vara Donado, J., 1996, *Origen de la tragedia griega*, Universidad de Extremadura.
- Murray, G., 1954, *Esquilo: el creador de la tragedia*, Madrid, Espasa-Calpe.
- Murray, G., 1966, *Eurípides y su tiempo*, México, Fondo de Cultura Económica.
- Romilly, J. de, 2011, *La tragedia griega*, Madrid, Gredos.
- Vernant, J.-P. y Vidal-Naquet, P., 1987-1989, *Mito y tragedia en la Grecia antigua*, 2 vols., Madrid, Taurus.

Sobre comedia:

- Gil Fernández, L., 1996, *Aristófanes*, Madrid, Gredos.
- Gil Fernández, L., 2010, *De Aristófanes a Menandro*, Madrid, Ediciones Clásicas.
- López Eire, A., 1996, *La lengua coloquial de la comedia aristofánica*, Universidad de Murcia.
- Rodríguez Alfageme, I., 2008, *Aristófanes: escena y comedia*, Madrid, Universidad Complutense.

Sobre drama satírico:

- Melero, A., 1985, «Origen, forma y función del drama satírico griego», en J. L. Melena (ed.), *Symbolae Ludovico Mitxelena septuagenario oblatae*, Vol. I, Vitoria, Universidad del País Vasco, 167-178.

- Melero, A., 1998, «La dramaturgia del drama satírico», en E. García Novo e I. Rodríguez Alfageme (eds.), *Dramaturgia y puesta en escena en el teatro griego*, Madrid, Ediciones Clásicas, 206-217.

Corpus de obras dramáticas:

- Esquilo, *Tragedias* (*Persas*, *Siete contra Tebas*, *Suplicantes*, *Agamenón*, *Coéforas*, *Euménides*, *Prometeo encadenado*): se pueden utilizar las ediciones de Gredos, Cátedra, etc.
- Sófocles, *Tragedias* (*Áyax*, *Antígona*, *Traquinias*, *Edipo Rey*, *Electra*, *Filoctetes*, *Edipo en Colono*): se pueden utilizar las ediciones de Gredos, Cátedra, etc.
- Eurípides, *Tragedias* (*Cíclope*, *Alcestis*, *Heraclidas*, *Hipólito*, *Andrómaca*, *Hécuba*, *Suplicantes*, *Heracles*, *Ion*, *Troyanas*, *Electra*, *Ifigenia entre los tauros*, *Helena*, *Fenicias*, *Ifigenia en Áulide*, *Bacantes*, *Reso*): se pueden utilizar las ediciones de Gredos, Cátedra, etc.
- Aristófanes, *Comedias* (*Acarnienses*, *Caballeros*, *Nubes*, *Avispas*, *Paz*, *Aves*, *Lisístrata*, *Tesmoforiantes*, *Ranas*, *Asambleístas*, *Pluto*): se pueden utilizar las ediciones de Gredos, Cátedra, etc.

Revistas recomendadas:

Emerita, Minerva, Myrtia, Habis, Exemplaria Classica, Cuadernos de Filología Clásica, Humanitas, Argos, Euphrosyne, Synthesis, Ágora, Arethusa, Classical Quarterly, Athenaeum, Hermes, Philologus, Classical World, Classical Philology, Journal of Hellenic Studies, Ramus, etc.

Páginas web:

Recursos para Filología Clásica: http://www.clasicasusal.es/portal_recursos/

Revista Didaskalia: <http://www.didaskalia.net/>